

Mercoledì 15 Dicembre 2021

h. 21.00

Piccolo Teatro Radio
Vicolo Comunale, Meda

ALMOST AN EVENING

di **Davide Marranchelli**
liberamente tratto da **Ethan Coen**
con **Stefano Annoni, Paui Galli,**
Davide Marranchelli e Simone Severgnini

“Il teatro è il luogo dove una comunità liberamente riunita si rivela a se stessa, il luogo dove una comunità ascolta una parola da accettare o da respingere”

- **Paolo Grassi** -

”Gli attori ci sono. Il testo c’è.

Cosa ci manca moltissimo? Chi abbiamo dimenticato, da prima ancora di questa pandemia?

Il pubblico.

I proclami sulla necessità del teatro partono troppo spesso da chi ci lavora e troppo poco dalla società civile, dagli spettatori.

Ma chi sono gli spettatori? Chi ha bisogno di teatro?”

Queste sono le domande che la compagnia si è posta: esse sono il punto di partenza di un’inchiesta sulle persone, non solo nella fase di costruzione dello spettacolo, ma anche e soprattutto durante lo spettacolo stesso.

Almost an evening, Quasi una serata è un’opera di Ethan Coen, mai rappresentata in Italia. Il titolo è dovuto ai commenti suscitato dalla prima Newyorkese: “nemmeno quasi una serata”. La struttura dell’opera è un gioco di scatole cinesi di teatro nel teatro, e il lavoro della compagnia è stato quello di aggiungere un’ulteriore scatola teatrale intorno all’opera di Cohen, per rendere questa “quasi serata”, una serata memorabile.

Prova aperta dello spettacolo provato in residenza a Meda, presso il Piccolo Teatro.

Adatta solo ad un pubblico maggiore di 14 anni.

La Residenza Carte Vive è attiva a Meda dal 2010. Dal 2015 è fra le realtà selezionate da Regione Lombardia, MiC Ministero della Cultura e Fondazione Cariplo come Residenza Artisti nei territori.

Debutto 25 marzo 2022, Teatro San Teodoro, Cantù



www.ilgiardinodelleore.com | www.teatrosanteodoro.it | www.residenzcartevive.it | www.residenzeartistiche.it

Con il Contributo di:



Mercoledì 30 Dicembre 2021

h. 21.00

Piccolo Teatro Radio
Vicolo Comunale, Meda



RACCONTAMI DI DOMANI

testo e regia di **César Brie**
con **Vera Dalla Pasqua** e **Rossella Guidotti**

“Il Teatro si occupa di inquietare e divertire
Coinvolge con la bellezza.

Il piacere estetico non è una carezza
ma una rivelazione.

Immagini commoventi, testi pungenti
comicità, follia, musica e canto, corpi generosi
portano lo spettatore a riconoscersi.

Chi esce dal teatro, esce migliore di quando è
entrato.

Più aperto, più lucido e più irrequieto.”

- **César Brie** -

Questo spettacolo è un viaggio per l'universo femminile, spiato dalla
serratura del bagno. Il tema è l'amicizia tra due donne.

Nel bagno conversano, si sistemano, si preparano.

Scoprono i cambi dei loro corpi, si confessano, si lavano il corpo
e l'anima. In questo bagno gli oggetti più umili ci interpellano,
diventano compagni di scena.

Il volto dell'amica ci guarda attraverso lo specchio affinché il
reale, rannicchiato ed invisibile ci si riveli come quelle verità che si
possono confidare solo in segreto.

“Dov'è il bagno?” Chiediamo con timidezza.

“In fondo”

“È la verità?”

A volte appare in fondo, quando due donne si chiudono in bagno.

Prova aperta dello spettacolo provato in residenza a Meda, presso il Piccolo Teatro.

Adatta solo ad un pubblico maggiore di 14 anni.

La Residenza Carte Vive è attiva a Meda dal 2010. Dal 2015 è fra le realtà selezionate da Regione Lombardia, MiC Ministero della Cultura e Fondazione Cariplo come Residenza Artisti nei territori.

Debutto 11 gennaio 2022, Campo Teatrale, Milano



www.cesarbrie.com / www.campoteatrale.it / www.residenzcartevive.it / www.residenzeartistiche.it

Con il Contributo di: