

**GRIGLIA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE  
IMMEDESIMARSI TALENT FESTIVAL**

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Pertinenza alla tematica</b>	Il progetto proposto è pienamente in linea con la tematica, che interpreta in modo totalmente chiaro e coerente	5
	Il progetto proposto è in linea con la tematica, che interpreta in modo piuttosto chiaro e coerente	4
	Il progetto proposto è abbastanza in linea con la tematica, che interpreta in modo sufficientemente chiaro e coerente	3
	Il progetto proposto ha un collegamento impreciso con la tematica, che interpreta in modo non sempre chiaro e coerente	2
	Il progetto proposto non è in linea con la tematica	1
<b>Originalità del punto di vista proposto</b>	La visione proposta dall'artista/ dal gruppo di artisti è molto personale, innovativa, in grado di stimolare riflessioni inedite	10
	La visione proposta dall'artista/ dal gruppo di artisti è personale, originale, in grado di stimolare svariate riflessioni	8
	La visione proposta dall'artista/ dal gruppo di artisti è interessante anche se non particolarmente personale, con alcuni aspetti di originalità, in grado di stimolare alcune riflessioni	6
	La visione proposta dall'artista/ dal gruppo di artisti è poco interessante, senza aspetti di particolare originalità, in grado di stimolare solo qualche riflessione	4
	La visione proposta dall'artista/ dal gruppo di	2

	artista non presenta aspetti di interesse od originalità e non è in grado di stimolare nessuna riflessione di valore	
<b>Progettualità</b>	L'artista/ il gruppo di artisti propone un progetto di cui ha ben chiaro un possibile sviluppo, dimostrando di essere pienamente consapevole del percorso da intraprendere e del risultato da ottenere	5
	L'artista/ il gruppo di artisti propone un progetto di cui ha in mente un possibile sviluppo, dimostrando di essere piuttosto consapevole del percorso da intraprendere e del risultato da ottenere	4
	L'artista/ il gruppo di artisti propone un progetto di cui ha un'embrionale idea di sviluppo, dimostrando di avere in mente un seppur vago percorso da intraprendere e un risultato da ottenere	3
	L'artista/ il gruppo di artisti propone un progetto di cui ha un'idea di sviluppo ancora confusa, abbozzando un percorso da intraprendere e un risultato da ottenere	2
	L'artista/ il gruppo di artisti propone un progetto di cui non ha in mente alcuno sviluppo possibile, dimostrando di non essere affatto consapevole del percorso da intraprendere e del risultato da ottenere	1
<b>Predisposizione</b>	L'artista/ il gruppo di artisti possiede solide competenze tecniche nel campo artistico di riferimento, ne conosce il linguaggio specifico, ha avuto modo di cimentarsi in esperienze significative e dimostra una piena dimestichezza con il mezzo performativo	10
	L'artista/ il gruppo di artisti possiede competenze tecniche di base nel campo artistico di riferimento, ne conosce a grandi linee il linguaggio specifico, ha avuto modo di cimentarsi in qualche esperienza e dimostra una buona dimestichezza con il mezzo performativo	8

	L'artista/ il gruppo di artisti possiede qualche competenza tecnica di base nel campo artistico di riferimento, ne conosce il linguaggio specifico in modo molto approssimativo, ha avuto modo di cimentarsi in qualche esperienza e dimostra dimestichezza con il mezzo performativo	6
	L'artista/ il gruppo di artisti non possiede competenze tecniche di base nel campo artistico di riferimento, non ne conosce il linguaggio specifico, ha avuto modo di cimentarsi in qualche esperienza poco significative e dimostra scarsa dimestichezza con il mezzo performativo	4
	L'artista/ il gruppo di artisti non possiede competenze tecniche di base nel campo artistico di riferimento, non ne conosce il linguaggio specifico, non ha alcuna esperienza, e non dimostra dimestichezza con il mezzo performativo	2